

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

**ИСКУССТВО ДОМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ В КОНТЕКСТЕ ЕГО СВЯЗИ
С ВИЗАНТИЙСКИМ ИСКУССТВОМ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленности (профили) История мирового искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Искусство домонгольской Руси в контексте его связи с Византийским искусством

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент

Н. В. Квливидзе

Программа утверждена
на совместном заседании кафедр ИРИ и ТИИ
протоколом №8 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины — освоение основных сведений и понятий по искусству домонгольской Руси в контексте истории, искусства, культуры и христианского богословия Византии.

Задачи дисциплины:

- - проследить историю русского домонгольского искусства в контексте Византийского искусства;
- - изучить преемственность между античностью, ранним христианством и развитым и средневековьем;
- - освоить выдающиеся памятники эпохи домонгольской Руси:.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>	<p>ПК-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p>Знать: - основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности Уметь: - использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных Владеть: - навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач</p>

	ПК-1.2 Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства	Знать: - современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории русского искусства; Уметь: - совершенствовать анализировать образную и стилевую специфику русского и советского искусства свой интеллектуальный и общекультурный уровень; Владеть: - критическим анализом истории русского и советского искусства собственной научной деятельности;
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство домонгольской Руси в его связи с византийским искусством» относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (выездная)», «Искусство Средневековой Руси».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: -

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Раздел 1. Введение. Политические и религиозные аспекты	5	6	7				22	

	рецепции домонгольской Русью византийских художественных форм и практик								
2.	<i>Раздел 2.</i> Древнерусский храм в связи с византийскими источниками	5	6	7				22	
3.	<i>Раздел 3.</i> Византийские иконы и византийская живописная традиция на Руси в домонгольское время	5	8	8				22	
4.	<i>зачет</i>	5		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад- презентация ; тест;</i>
5.	итоги:		20	22				66	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение. Политические и религиозные аспекты рецепции домонгольской Русью византийских художественных форм и практик	5	1	2				32	
2.	<i>Раздел 2.</i> Древнерусский храм в связи с византийскими источниками	5	1	2				32	
3.	<i>Раздел 3.</i> Византийские иконы и византийская живописная традиция на Руси в домонгольское время	5	2	4				32	
5.	<i>зачет</i>	5		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад- презентация ; тест;</i>
6.	итоги:		4	8				96	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ПОЛИТИЧЕСКИЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ АСПЕКТЫ РЕЦЕПЦИИ ДОМОНГОЛЬСКОЙ РУСЬЮ ВИЗАНТИЙСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ И ПРАКТИК	<p>Киевская Русь, 9-н12в: 1) Время первых князей (9-сер10в). 2) Расцвет Киевской державы, Владимир 1 и Ярослав Мудрый (2п 10-1п 11в). 3) Переход к территориально-политической раздробленности и к удельным порядкам (2п 11-н12в).</p> <p>Социальная структура: дружина появилась в 6-8в, в 9-10в была наемной, было много варягов. С 11в деление на младшую (отроки) и старшую (бояре) дружины; еще было племенное ополчение. С 11в дружинники формируют свой доход не только от кормлений от князя, но и напрямую от своих должностей (формируют государственный аппарат – посадские, тысяцкие, мечники). Люди объединялись в территориальные общины-вервь, соединение которых было административно-территориальной единицей (центр – город или погост).</p> <p>Денежная система: в 10в сложилась более-менее унифицированная система, ориентированная на византийскую литру и арабский дирхем. Гривна – основная единица (денежная и весовая), куна, ногата и резана. Имели серебряное и меховое выражение.</p> <p>Внешняя политика: С – балты и финно-угры на до государственном развитии; В – Волжская Булгария (кочевники); Ю-В – Хазары (во 2п 9в самый опасный сосед, до Аскольда и Дира поляне платили им дань); Ю – печенеги; З – Польша, Венгрия на этапе формирования. Наиболее важное – византийское направление.</p> <p>Государство 9в: Киевская Русь объединила территории восточных славян, финно-угров и балтов. Глава государства – великий князь киевский (неофициально к нему могли прибавляться титулы византийского царя и тюркского кагана). Управляет князь, великокняжеские бояре и «мужи» (дружинники, нанимавшиеся князем); власть наследственная (бояре тоже имели свои дружины), но передавалась «лестничным способом» (старшему в роду). 862г – Рюрик утверждается в Новгороде (при нем Асколь и Дир, его «мужи», неудачно сходили на Византию, но освободили киевлян от хазарской дани). Олег, 879-912г. В 882г – объединяет Киев и Новгород, изгоняет Аскольда и Дира. Присоединил древлян, северян, радимичей. 907г и 911г – два успешных похода на Византию, заключены договоры (торговые) на 2х языках (подтверждают существование письменности до принятия христианства): русские купцы месяц живут за счет греков (заранее предупреждают о своем приезде), но по городу ходят без оружия.</p> <p>Игорь, 912-945г: 941г – на Византию, неудача, флот разбит, в 944г подтвержден договор с Византией на менее выгодных условиях. 945г – первое народное возмущение – восстание древлян (с них собрал дань Свенельд, а дружинники Игоря возмутились и пошли еще раз).</p>

	<p>Ольга, 945-957г: три посольства древлян убила (предлагали ей в мужья местного Мала), сожгла их столицу Искоростень. После этого, 946г, установление уроков (размера) и погостов (места). До этого была форма «полюдь», единица – «дым» (дом) и рало (плуг): по шкуре с дыма или по монете с рала (вятичи). После «реформы» новая форма налога – «повоз» (его свозили в погосты). После подданные получали глиняные печи, подтверждавшие уплату. Присоединила тиверцев, улицей и окончательно древлян. Мирные отношения с Византией.</p> <p>Святослав, 957-972г: задача защитить Русь от кочевников и расчистить торговые пути. Начал присоединение вятичей, разбил Волжскую Булгарию, покорил мордовские племена, разгромил Хазарский каганат, отразил печенегов, успешно воевал на Северном Кавказе и Азовском побережье, овладел Тьмутараканью на Тамане. Вместе с Никифором Фокой завоевал Дунайскую Болгарию, потом с ним пошел против Византии (там Иоанн Цимисхий), 970-971г – война за Балканы, неудача, отказался от всех балканских завоеваний (хотел перенести столицу на Дунай). В 972г попал в засаду печенегов.</p> <p>Владимир 1, 980-1015г: Ярополку Киев, Олегу древлянская земля, Владимиру Новгород (от рабыни Малуши). Через 5л начались междоусобицы, Ярополк убил Олега, Владимир бежал. Через 2г вернулся с наемными варягами, разбил Ярополка и занял стол. Объединил все земли восточных славян (окончательно присоединены вятичи, земли по сторонам от Карпат, червленские города), дальнейшее укрепление государственного аппарата. Религия: 980е – языческая реформа, главным объявил Перуна, но цели не были достигнуты. Тогда в 988г – принятие христианства (до этого Владимир помог Василию 2 с мятежом полководца Варды Фоки): укрепление государственной власти и территориального единства, международное значение (единобожие – обоснование власти). Мало кто знает, что Ольга хотела перенести на Русь католичество, Святослав воспротивился. Все население плати «десятину». С него дружинникам вместо жалования стали выдаваться земли.</p> <p>Ярослав Мудрый, 1019-1054г: в 1015-1019гв Киеве правил Святополк, по его приказу убили Бориса и Глеба; против него пошел Ярослав, изгнавший Окаянного к своему зятю, Болеславу Храброму, в Польшу. Возвращается, захватывает престол и отдает Болеславу западные окраины русских земель. Ярослава поддерживают новгородцы, при Альте, 1019г окончательно побеждает Ярополка. Тьмутараканский Мстислав Владимирович взял Чернигов, но не стал претендовать на Киев, до 1036г было двоевластие (у него Левобережье Днепра). При нем у Киевской Руси наибольшее могущество. 1030г – успешный поход на прибалтийскую чудь (основал Юрьев-Тарту), русские утвердились на Прибалтике. После смерти своего брата Мстислава Тьмутараканского, Ярослав с 1035г стал единодержавным князем Киевской Руси. В 1037г</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>построил Софийский собор (на месте, где в 1036г окончательно разбил печенегов). 1043г – война с Византией. «Русская правда», опирается на нормы «закона русского», где главным инструментом была «вира» - штраф за убийство. Ему принадлежат первые 17 статей (это «Древнейшая правда» еще есть 1072г – «Правда Ярославичей» – складывание княжеской частной собственности; 1113г – «Устав Владимира Мономаха» - складывание боярской земельной собственности, возникновение закупов). Ограничение кровной мести кругом ближайших родственников (еще существуют нормы первобытного строя), новгородские мужи пользуются такими же правами, как и киевские. Илларион – впервые Ярослав назначил киевского митрополита, русского по происхождению. Ярослав назывался царем, окончательно утвердился лествичный способ наследования.</p> <p>Ярославичи: после смерти Ярослава территория была поделена между 5ю его сыновьями. Двое младших умерли и образовался «триумвират Ярославичей»: Изяслав Киевский, Святослав Черниговский и Всеволод Переяславский. С 1061г начались половецкие набеги, русские князья долго не могли с ними справиться. В 1068-1072г – массовые народные волнения (1068г – Киевское восстание). «Правда Ярославичей»: смысл – защитить имущество феодала и его вотчину; отмена кровной мести; увеличение разницы в уплате за убийство различных категорий населения.</p> <p>Любечский съезд, 1097г: после смерти Всеволода 1 в 1093г, киевский стол должен был занять Святополк Изяславич, но он не справился (не мог победить половцев, распространил спекуляции и тд). Съезд собрали по инициативе Владимира Всеволодовича Мономаха.</p> <p>Владимир Мономах: киевские бояре призвали его на стол в 1113-1125г. «Устав Владимира Мономаха» - упорядочивание взимания процентов ростовщиками, улучшение правового положения купечества; регламентация перехода в холопство; большое внимание положению закупов. В его период Нестор написал ПВЛ. Походы против половцев – 1096, 1103, 1107, 1111 – уничтожил половцев.</p> <p>Мстислав Великий, 1125-1132г: продолжал политику отца, но после его смерти Киевская Русь окончательно распалась (первыми власть киевского князя перестали признавать Полоцк в 1132г и Новгород в 1136г).</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.	<p>Раздел 2. ДРЕВНЕРУССКИЙ ХРАМ В СВЯЗИ С ВИЗАНТИЙСКИМИ ИСТОЧНИКАМИ</p>	<p>Зодчество Киева конца X в. Десятинная церковь 989-996 гг. и традиции византийской архитектуры Македонского периода.</p> <p>Строительство времени князя Ярослава Мудрого. Спасский собор в Чернигове 1030-х годов. Традиция зодчества Константинополя и своеобразие храма. Софийский собор в Киеве, рсрбенности его композиции, определенные княжеским заказом. Другие храмы Киева того же времени. Крепостные сооружения города. Золотые ворота и надвратная церковь.</p> <p>Софийский собор в Новгороде, 1045-1050 (1052) гг. Своеобразие его плана, пропорций, конструкции, объемно-пространственной композиции. Значение Новгородской Софии для последующего развития новгородского зодчества.</p> <p>Софийский собор в Полоцке, 1060- годы. проблема реконструкции его плана и архитектурного облика. Своеобразие архитектурного решения.</p> <p>Архитектура Киева второй половины XI - первой трети XII в. Новые особенности архитектуры, изменения в поановом решении, сложение типа храма с позакомарным покрытием. Соборы Выдубицкого монастыря, Успенская церковь Киево-Печерской лавры, собор Михайловского Златоверхого монастыря, Роль киевской традиции в развитии русского зодчества домонгольского периода.</p> <p>Архитектура южной и юго-западной Руси середины - второй половины XII в. Тип храма с позакомарным покрытием, конструктивные и эстетические особенности построек. Сохранившиеся памятники Киева, Чернигова, Владимира Волынского. Вариации храма в местных центрах (Смоленск, Гродно).</p> <p>Искусство Галицкой Руси. Белокаменная строительная техника и ее происхождение. Разнообразие типов храмов, их декор. Местное своеобразие. Церковь Пантелеймона в Галиче, ее плановые, конструктивные и художественные особенности.</p> <p>Появление новой "башнеобразной" композиции храмов в середине XII в. Роль Полоцка и Смоленска. Церкви Спаса в Полоцке, Параскевы Пятницы в Чернигове, Михаила Архангела в Смоленске. Генезис типа, его роль для последующего развития русского зодчества.</p> <p>Живопись Киева второй половины XI - начала XII в. Михайловские мозаики около 1112 г., фрески Выдубицкого монастыря, церкви Спаса на Берестове.</p> <p>Византийская икона "Богоматерь Владимирская", ее привоз в Киев. ее историческая судьба и значение для русской культуры.</p> <p>Киевская миниатюра второй половины XI в.: Изборник Святослова 1073 г., русские миниатюры Трирской Псалтири.</p> <p>Монументальная живопись и миниатюра южной и юго-западной Руси XII в. Фрески Спасского собора в Полоцке, Кирилловской церкви в Киеве, росписи Смоленска. Роль комниновской традиции и местные особенности.</p> <p>Новгород. Архитектура Новгорода первой трети XII в.</p>
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Киевские и местные традиции, своеобразие художественного решения. Благовещенская церковь, 1103 г., Никольский собор на Дворище, 1113 г., Георгиевский собор Юрьева монастыря, 1119 г., собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1117 г. Два направления в новгородском зодчестве. Храм Ивановского монастыря во Пскове - повторение новгородского типа, местная интерпретация.</p> <p>Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в. Строительство епископа Нифонта. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря и его особенности, выделение купола, центрального креста, пониженные угловые членения. Своеобразие византийской архитектурной традиции. Новгородские сооружения второй половины века, упрощение типов храма. Значение социальной среды, заказчиков. Церкви Благовещения на Мячине ("в Аркажах"), 1179 г., Спаса на Нередице, 1198 г.</p> <p>Живопись Новгорода XII в. Периодизация. Фрески первой трети века: Софийского собора, 1108-1109 гг.</p>
3.	<p>Раздел 3. ВИЗАНТИЙСКИЕ ИКОНЫ И ВИЗАНТИЙСКАЯ ЖИВОПИСНАЯ ТРАДИЦИЯ НА РУСИ В ДОМОНГОЛЬСКОЕ ВРЕМЯ</p>	<p>Живопись Киева второй половины XI - начала XII в. Михайловские мозаики около 1112 г., фрески Выдубицкого монастыря, церкви Спаса на Берестове. Византийская икона "Богоматерь Владимирская", ее привоз в Киев. ее историческая судьба и значение для русской культуры.</p> <p>Монументальная живопись и миниатюра южной и юго-западной Руси XII в. Фрески Спасского собора в Полоцке, Кирилловской церкви в Киеве, росписи Смоленска. Роль комниновской традиции и местные особенности.</p> <p>Живопись Новгорода XII в. Периодизация. Фрески первой трети века: Софийского собора, 1108-1109 гг., Никольского собора, храма Рождества Богородицы Антониева монастыря, 1125 г., башни в Георгиевском соборе Юрьева монастыря, около 1128-1130 гг. Связь со столичными и провинциальными течениями комниновского искусства. Самостоятельная интерпретация византийской традиции.</p> <p>Икона "Благовещение", ее иконография и стиль. Константинопольские традиции и местные черты. "Св. Георгий" - храмовая икона Георгиевского собора Юрьева монастыря. Вопрос сохранности ее живописи.</p> <p>Новгородская живопись второй трети - конца XII в. Роспись собора Мирожского монастыря, около 1140-х годов, ее иконографическая программа и художественная система, отражение богословских споров, интерпретация комниновских традиций. Фрески Георгиевской церкви в Старой Ладоге, вопрос их датировки. Росписи церкви Благовещения на Мячине, 1189 г., Спаса на Нередице, 1199 г. Вопрос о "монастырском" направлении и "динамическом стиле" в живописи византийского круга XII в., их своеобразное преломление в русской живописи.</p> <p>Новгородская иконопись середины - второй половины XII в. Преобладание классицистической ориентации. Двусторонняя чудотворная икона "Богоматерь Знамение" с "Иоакимом и Анной", 1130-е годы, "Спас Нерукотворный" с "Поклонением Кресту", "Богоматерь с младенцем" в</p>

		<p>Успенском соборе Московского Кремля, "Св.Николай", около 1200 г., "Успение" из Десятинного монастыря (начало XIII в.). "Ангел Златые власы", проблема происхождения и датировки.</p> <p>Живопись Владимиро-Суздальской Руси XII в. Фрески Успенского собора (два периода), роспись Дмитриевского собора. Работа византийских мастеров. Ориентация владимирского искусства на классицистическое направление византийской живописи. Привоз реликвий из базилики св.Димитрия и вопрос о связях с Константинополем и Салониками.</p> <p>Иконопись Владимиро-Суздальской Руси. Преломление духовных идеалов комниновской культуры. "Чин с Эммануилом и двумя архангелами", "Деисусный чин с Богородицею и Предтечей". Традиции византийской классики и их роль в формировании русской национальной традиции.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
	5 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	10 баллов
	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворит	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	ельно»	<p>уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

Архитектура

1. Архитектура Киевской Руси к. 10 - с.11 в.
2. Архитектура Киева к. 11 — 1/4 12в.
3. Архитектура Южной и Западной Руси 12в.
4. Архитектура Галицко-Волынской земли 12-13вв.
5. Храмы с башнеобразной композицией 12-н.13в.
6. Архитектура Новгорода 1/3 12в.
7. Архитектура Новгорода 12в.
8. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси 12 в.
9. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси 1/3 13в.
10. Архитектура Пскова.

Живопись

1. Живопись Киевской Руси 11 в.
2. Русская миниатюра 11 в.
3. Живопись Новгорода 1/3 12в.
4. Живопись Новгорода 2/4 - к.12в.
5. Живопись Владимиро-Суздальской Руси.
6. Русские домонгольские иконы.
7. Русская живопись 13 в.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Котович Т. В. Супрематический канон <https://imwerden.de/publ-11690.html>
2. Петров-Водкин К. С. Наследие <https://imwerden.de/publ-12297.html>
3. Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство <https://imwerden.de/publ-11155.html>
4. Севрюхин Д. А. Золотой век художественных объединений в России <https://imwerden.de/publ-12368.html>
5. Стасов В. В. Сочинения <https://imwerden.de/publ-13231.html>
6. Фаворский В. Литературное наследие <https://imwerden.de/publ-5670.html>
7. Фальк Р. Беседы об искусства <https://imwerden.de/publ-12186.html>

6.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС*Таблица 1*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, выбранную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Студент должен самостоятельно описать памятник, выявить художественные особенности памятника, объяснить характерные черты стиля памятника, отметить специфику авторского почерка мастера, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры для сравнения исследуемого

произведения с аналогичными памятниками из других музейных экспозиций. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Искусство домонгольской Руси в контексте его связи с византийским искусством» реализуется на факультете истории искусства кафедрой Истории русского искусства.

Цель дисциплины — освоение основных сведений и понятий по искусству домонгольской Руси в контексте истории, искусства, культуры и христианского богословия Византии.

Задачи дисциплины:

- проследить историю русского домонгольского искусства в контексте Византийского искусства;
- изучить преемственность между античностью, ранним христианством и развитым и средневековьем;
- освоить выдающиеся памятники эпохи домонгольской Руси:

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-1.2 Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- Основные понятия и термины искусства домонгольской Руси
- Систематизацию и хронологию истории искусства домонгольской Руси
- Важнейшие памятники и персоналии искусства домонгольской Руси

Уметь:

- Дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст
- Устанавливать взаимосвязи между художественными течениями разных стран

Владеть:

- Методикой анализа и оценки памятников искусства домонгольской Руси

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, реферат, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.